

Bases de la prononciation

语音入门 声调与拼音

01 Introduction

La prononciation du chinois s'écrit avec l'orthographe de chaque syllabe — le **pinyin** (un système en lettres latines) — auquel s'ajoute la hauteur du son, le **ton**. L'idée de base est de **lire le pinyin avec son ton**. Une fois ce point acquis, les conversations à partir de la leçon 1 deviennent bien plus faciles. Cela n'a pas besoin d'être parfait dès maintenant ; vous le retravaillerez dans chaque leçon.

02 Tons

ā

1er ton

haut et plat

á

2e ton

montant

ǎ

3e ton

descend bas,
puis remonte
(↘↗)

à

4e ton

chute brève et
nette

a

ton neutre

court et léger

Le même « ma » change de sens selon le ton :

妈 mā (mère)

麻 má (chanvre)

马 mǎ (cheval)

骂 mà (gronder)

吗 ma (particule interrogative)

03 Voyelles

Voyelles simples	a	o	e	i	u	ü
---------------------	---	---	---	---	---	---

Voyelles composées	ai	ei	ao	ou
	ia	ie	ua	uo

Nasales antérieures (- n)	an	en	in	un
	ün			

Nasales postérieures (- ng)	ang	eng	ing
	ong		

※ Ce sont les principales finales. **ü** n'a pas d'équivalent en français : dites « i » (comme dans *lit*), puis arrondissez fortement les lèvres en gardant la langue immobile. C'est proche du **u** français de *tu* ; attention au faux ami, le **u** du pinyin (a, o, u) se prononce « ou ». Après j, q, x les deux points disparaissent et l'on écrit **ju • qu • xu**.

04 Consonnes

Labiales	b	p	m	f
----------	---	---	---	---

Alvéolaires (pointe de la langue)	d	t	n	l
---	---	---	---	---

Vélaires (racine de la langue)	g	k	h
--------------------------------------	---	---	---

Palatales (dos de la langue)	j	q	x
---------------------------------	---	---	---

Rétroflexes	zh	ch	sh	r
-------------	----	----	----	---

Sifflantes dentales	z	c	s
------------------------	---	---	---

05 Sandhi tonal

Point de prononciation

Sons dont l'orthographe reste la même mais dont la prononciation change

Certains sons conservent leurs marques de ton écrites mais s'adoucissent à l'oral. Apprenez ces trois cas courants.

① **3e ton + 3e ton → 2e ton + 3e ton**

Quand deux 3es tons se suivent, le premier se lit montant, comme un 2e ton. **你好** s'écrit **nǐ hǎo** mais se lit en réalité **ní hǎo** (l'orthographe ne change pas).

② **Demi-3e ton**

Un 3e ton complet descend bas puis remonte (mouvement de hauteur : ↘↗). Mais lorsqu'un **1er, 2e, 4e ou ton neutre** suit, la « remontée » finale est supprimée et la voix reste basse en passant au son suivant (↘). C'est ce qu'on appelle le demi-3e ton.

※ Cela ne signifie **pas** que le son de **老** disparaît ou est avalé par un débit rapide. **老** se prononce clairement. Ce qui change, c'est **uniquement le contour mélodique** — la remontée finale est omise. Dans les exemples ci-dessous, le premier 3e ton (**老 lǎo • 请 qǐng • 你 nǐ**) devient un demi-3e ton.

① **lǎo shī**
老师

enseignant (3e + 1er). Gardez « lǎo » bas sans remonter.

② **qǐng wèn**
请问

puis-je demander (3e + 4e). « qǐng » est un demi-3e ton.

③ **nǐ men**
你们

vous, au pluriel (3e + neutre). « nǐ » est un demi-3e ton.

③ **Changements de ton de « 不 bù » et « 一 yī »**

① bú shì
不是

不 se lit bú devant un 4e ton (不 bù + 4e ton).

② yí gè
一个

一 se lit yí devant un 4e ton.

③ yì qǐ
一起

一 se lit yì devant un 1er, 2e ou 3e ton. Seul ou comme ordinal, c'est yī.

Astuce d'entraînement : exagérez les tons au début — cela aide à les mémoriser. Écouter et imiter est le moyen le plus rapide.

06 Entraînement

1 nǐ hǎo
你好！

Bonjour. (se lit en réalité ní hǎo)

2 xièxie
谢谢。

Merci.

3 bú kèqì
不客气。

Je vous en prie.

4 duìbuqǐ 对不起。

| Désolé (excuse).

5 zàijiàn 再见！

| Au revoir.
